



Formation DaVinci Resolve, montage et étalonnage

Initiation complète en montage et étalonnage pour monteurs et monteurs truquistes : workflows, outils complets de montage, fonctionnalités IA, espaces couleur, logique nodale, travail collaboratif, gestion audio, corrections primaires et secondaires, node trees, tracker, stabiliser, NR. Luts. Micro Panel. Sorties, certification BMD.

DATES du 03/02/2025 au 21/02/2025 - du 31/03/2025 au 18/04/2025 - du 15/09/2025 au 03/10/2025 - du 03/11/2025 au 21/11/2025 -

DURÉE TOTALE 15j. (105h)

MODALITES D'ORGANISATION Formation présentielle, en nos locaux, 13 rue Desargues, 75011 Paris.

HORAIRES 10h-13h puis 14h-18h

NOMBRE DE PARTICIPANTS 6 maximum

PARTICIPANTS Monteurs.ses, monteurs.ses truquistes, réalisateurs et réalisatrices, truquistes,... tout.e technicien.ne voulant s'initier à Da Vinci Resolve pour réaliser des montages, et gérer des projets complets sous Resolve en postproduction, avec étalonnage primaire et secondaire.

NIVEAU REQUIS Bonne aisance dans l'environnement informatique. Pratique d'un outil de montage ou d'étalonnage. Entretien pédagogique.

ACCESSIBILITÉ Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Fauteuils roulants autorisés en largeur maxi 70cm. Pour tout handicap, auditif, visuel ou autre, merci de nous contacter pour les aménagements possibles.

VALIDATION DES ACQUIS Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par la responsable pédagogique. Délivrance d'un Certificat de Validation des Acquis de Formation.

MOYENS TECHNIQUES 6 stagiaires maximum.

MOYENS ET MODALITES PEDAGOGIQUES Une salle de formation avec tableau blanc, un poste informatique pour chaque apprenant, un poste informatique vidéo-projeté pour les formateurs, avec accès internet et imprimante partagée. Alternance de séquences théoriques et d'exercices d'application réelle. Les exercices sont réalisés sous la supervision des formateurs, dans une logique d'apprentissage des compétences et d'autonomie progressive des apprenants. Des exercices plus longs et synthétiques permettent de reprendre un ensemble de compétences dans des cas pratiques types des métiers et compétences concernés, et s'assurer de leur acquisition par les apprenants.

SUPPORT DE COURS bases vidéo numérique / HD, mémo ou livre sur DaVinci Resolve.

FORMATEURS Professionnel en activité, expert reconnu dans son domaine, animant régulièrement des formations.

LABELS QUALITÉS Centre certifié Qualiopi (certification nationale) / certifié ISQ-OPQF / référencé Data-Dock / centre certifié Adobe / Maxon / Blackmagic Design / centre de test Certiport

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Ce stage de formation Da Vinci Resolve de 3 semaines est une initiation complète à DaVinci Resolve, outil de montage, trucages et étalonnage professionnel.

Cette formation DaVinci Resolve, montage et étalonnage permettra de maîtriser Resolve comme outil central de postproduction, avec ses nombreuses fonctionnalités de montage (très complètes), mais aussi ses fonctionnalités de workflow et gestion de tous types de médias, le

travail collaboratif, les conversions, les sorties, y compris DCP, en passant par ses puissants outils d'étalonnage, sa gestion haut de gamme des espaces colorimétriques, **ses nombreux outils basés sur l'IA du DaVinci Neural Engine**, et ses nouvelles fonctionnalités audio très puissantes, ainsi qu'une initiation aux bases de l'étalonnage, la 3ème semaine, pour pouvoir pré-étalonner pour le montage ou étalonner des projets adaptés sur DaVinci Resolve. Les monteurs, réalisateurs, responsables de postproduction découvriront et maîtriseront un outil multifacettes, polyvalent et très puissant, complexe et moderne, en perpétuelle évolution, dont la version payante (moins de 300 Euros !) permet également un travail collaboratif très aisé et utile, pour travailler en équipe sur plusieurs stations Resolve en même temps : audio, montage, étalonnage, trucages et sorties...

Les objectifs de cette formation de 3 semaines sont:

- Maîtriser les workflows fondamentaux de DaVinci Resolve
- Utiliser l'IA pour créer des bins
- Maîtriser les outils de montage simples
- Maîtriser les outils de montage avancés (trim, multicam...)
- Recadrer automatiquement les exports pour réseaux sociaux avec le smart reframe (IA)
- Comprendre les workflows plus complexes, notamment en collaboratif
- Réaliser un mixage son, améliorer l'audio avec l'isolation vocale basée sur l'IA
- Importer des éléments graphiques animés ou fixes pour habiller une vidéo
- Appliquer des effets spéciaux et trucages simples, ajouter des titrages, utiliser le magic mask (IA) et la depth map (IA)
- Créer automatiquement des sous-titres et monter au texte avec la transcription via l'IA
- Connaître les grands principes de l'étalonnage numérique
- Connaître les corrections colorimétriques primaires et secondaires
- Connaître le système nodal et la création de node trees
- Choisir et utiliser correctement les outils proposés par Resolve en fonction des situations
- Acquérir une méthodologie
- Connaître les outils complémentaires : tracker, stabiliser, réduction du bruit
- Importer/utiliser des luts
- Savoir manipuler un pupitre d'étalonnage (micro panel)
- Maîtriser les paramètres de sortie pour différents cas de diffusion
- Archiver les projets

FORMATRICE Nathalie Sanchez, cheffe monteuse experte de DaVinci Resolve, ou tout.e autre che.fe monteur.se maîtrisant DaVinci Resolve et les bases de l'étalonnage.

CONTENU COMPLET DE LA FORMATION

SEMAINES 1 ET 2 : DA VINCI RESOLVE, EN POSTPRODUCTION ET MONTAGE

DATABASES ET PROJETS

Comprendre la structure de Davinci Resolve

Création et gestion des databases : sauvegarde, emplacement, déconnection/connection

Création et gestion des projets : rangement, export et import de projets, ouverture simultanée de plusieurs projets.

SETTINGS

Préférences de Davinci Resolve, préférences User, sauvegardes

Settings du projet

Les caches, les proxys, les media optimisés
Clips attributes

MEDIA

Gestion des cartes mémoire, outil clone
Import, explorateur de média
Le media pool
Organisation des chûtiers,
Création de Smart bins, power bins, keywords, marqueurs et marqueurs de durée, drapeaux et couleurs de plan
Création de bins avec la fonction People basée sur l'IA
Astuces du mode recherche
Gestion des métadonnées
Synchronisation des rushes

MONTAGE

Le moniteur source
Le moniteur timeline
L'inspecteur
Création et settings de la timeline
Sélectionner, déplacer et/ou effacer
Fonctions de montage basiques : Insert , Overwrite, Append, Place on top
Fonctions de montage avancées : Replace, 3 points, 4 points (Fit to Fill), ripple-overwrite.
Trim : ripple, roll, coulissement, glissement
Trim dynamique
Match frame depuis la timeline, depuis la source
Montage depuis un texte via la transcription par IA
Gestion des pistes vidéo et audio, destination des sources, auto-track selector
Gestion du son : nature des pistes son (mono, stéréo, 5.1), volume et images clés
Amélioration du son avec l'isolation vocale basée sur l'IA
Multicam
Smart reframe aux formats des réseaux sociaux (IA)
Smart reframe aux formats des réseaux sociaux
Raccourcis de montage et de navigation da

PAGE CUT

Principes : dérushage.
Viewer unique.
Double timeline. Principes de montage.
Sorties rapides.

AUDIO

Section audio Fairlight.
Bases : principes de canaux, de pistes et de bus.
Mixage.
Normalisation. Pan. Compresseur. EQ
Audio ducking

TITRAGE, HABILLAGE, TRUCAGES

Transitions
Générateurs
Titres, sous-titres
Sous-titres automatiques via la transcription par IA
Variations de vitesse
Compound clip, timelines imbriquées
Modes de compositing
Incrustation : keyer 3D et keyer luma
Magic mask (IA)
Depth map (IA)
Effets, calque d'effets
Animation

ETALONNAGE

Principes colorimétriques : espaces couleur et Gamuts, méthodologie
Gestion de la couleur par Resolve
Les outils : roues, sliders, courbes, qualifier, windows, tracker
Les scopes
Appliquer un étalonnage existant sur un plan, plusieurs plans

COMPOSITING

Keying. Rotoscopie. Tracking. Bases du compositing.

EXPORTS

Réglages et filtrages
Data burn in
Daylies
Sorties : master, web, ...
Utilisation des presets vers Youtube, Twitter
Exports vers Protools
Presets d'exports
Sorties DCP

ARCHIVAGE

Depuis le project manager
Utilisation du Media management
Méthodologie et conseils

SEMAINE 3 : BASES DE L'ETALONNAGE AVEC LA PAGE COLOR

NOTIONS :

- Flux de postproduction vidéo, film, 2K, 4K, raw, log
- Formats. Codecs. Définitions.

- Colorimétrie. Espaces couleur et Gamuts. Echantillonnage et résolution.
- Principes des Luts.

SETTINGS ET WORKFLOW :

- Interface
- Workflows
- Réglages : préférences, projet, rendus
- Conformation
- Gestion des médias
- Proxies

ETALONNAGE AVEC DAVINCI RESOLVE :

- Nodes (série, parallèle, layer, outside) et construction nodale
- Surface de contrôle, micro panel
- Correction primaire : printers, color wheels, courbes custom, temp/tint
- Corrections secondaires : windows, qualifier, courbes vs, warper
- Noise reduction
- Tracking
- Stabilisation
- Effets

OUTILS :

- Analyse des différents scopes
- Vues nodales: clips, timeline, pre groups, post group
- Luts et Looks
- Références et gestion des corrections
- Gestion des versions d'étalonnage
- Color Management
- Utilisation du Micro Color Panel