

Formation DaVinci Resolve bases de l'étalonnage

Workflow et gestion des médias. Principes de l'étalonnage. Corrections primaires et secondaires. Node trees. Méthodologie. Tracker, stabiliser, NR. Gestion Luts. Pupitre Micro Panel.

DATES du 17/02/2025 au 21/02/2025 - du 14/04/2025 au 18/04/2025 - du 29/09/2025 au 03/10/2025 - du 17/11/2025 au 21/11/2025 -
DURÉE TOTALE 5J. (35H.)

MODALITES D'ORGANISATION Formation présentielle, en nos locaux, 13 rue Desargues, 75011 Paris.

HORAIRES 10h-13h puis 14h-18h

NOMBRE DE PARTICIPANTS 6 maximum

PARTICIPANTS Monteurs.teuses, réalisateurs et réalisatrices, tout.e technicien.ne ayant besoin de se former aux bases de l'étalonnage avec DaVinci Resolve.

NIVEAU REQUIS Pratique de DaVinci Resolve en montage. Bonne pratique des outils informatiques et/ou vidéos. Entretien pédagogique.

ACCESSIBILITÉ Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Fauteuils roulants autorisés en largeur maxi 70cm. Pour tout handicap, auditif, visuel ou autre, merci de nous contacter pour les aménagements possibles.

VALIDATION DES ACQUIS Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par la responsable pédagogique. Délivrance d'un Certificat de Validation des Acquis de Formation.

MOYENS TECHNIQUES 6 stagiaires maximum. 1 station par stagiaire, équipée d'un écran 27 pouces + retour vidéo, pupitre à boules DaVinci (micro color panel). DaVinci Resolve Studio, dernières versions.

MOYENS ET MODALITES PEDAGOGIQUES Une salle de formation avec tableau blanc, un poste informatique pour chaque apprenant, un poste informatique vidéo-projeté pour les formateurs, avec accès internet et imprimante partagée. Alternance de séquences théoriques et d'exercices d'application réelle. Les exercices sont réalisés sous la supervision des formateurs, dans une logique d'apprentissage des compétences et d'autonomie progressive des apprenants. Des exercices plus longs et synthétiques permettent de reprendre un ensemble de compétences dans des cas pratiques types des métiers et compétences concernés, et s'assurer de leur acquisition par les apprenants.

SUPPORT DE COURS bases vidéo numérique / HD, mémo ou livre sur DaVinci Resolve.

FORMATEURS Professionnel en activité, expert reconnu dans son domaine, animant régulièrement des formations.

LABELS QUALITÉS Centre certifié Qualiopi (certification nationale) / certifié ISQ-OPQF / référencé Data-Dock / centre certifié Adobe / Maxon / Blackmagic Design / centre de test Certiport

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Cette formation est une initiation aux bases de l'étalonnage avec DaVinci Resolve.

Cette formation de 5 jours s'adresse principalement aux monteur-se-s souhaitant pouvoir pré-étalonner pour le montage ou étalonner des projets adaptés sur DaVinci Resolve.

Nous verrons le workflow complet, de la conformation aux exports.

Les objectifs de cette formation de 5 jours sont :

- Savoir gérer et organiser les médias de différents types
- Se repérer dans l'interface de Resolve
- Connaître les grands principes de l'étalonnage numérique
- Connaître les corrections colorimétriques primaires et secondaires
- Connaître le système nodal et la création de node trees
- Choisir et utiliser correctement les outils proposés par Resolve en fonction des situations
- Acquérir une méthodologie
- Connaître les outils complémentaires : tracker, stabiliser, réduction du bruit
- Importer/utiliser des luts
- Savoir manipuler un pupitre d'étalonnage (micro panel)

FORMATRICE Nathalie Sanchez, cheffe monteuse experte de DaVinci Resolve, ou tout.e autre che.fe monteur.se maîtrisant DaVinci Resolve et les bases de l'étalonnage.

CONTENU COMPLET DE LA FORMATION

NOTIONS :

- Flux de postproduction vidéo, film, 2K, 4K, raw, log
- Formats. Codecs. Définitions.
- Colorimétrie. Espaces couleur et Gamuts. Echantillonnage et résolution.
- Principes des Luts.

SETTINGS ET WORKFLOW :

- Interface
- Workflows
- Réglages : préférences, projet, rendus
- Conformation
- Gestion des médias
- Proxies

ETALONNAGE AVEC DAVINCI RESOLVE :

- Nodes (série, parallèle, layer, outside) et construction nodale
- Surface de contrôle, micro panel
- Correction primaire : printers, color wheels, courbes custom, temp/tint
- Corrections secondaires : windows, qualifier, courbes vs, warper
- Noise reduction

- Tracking
- Stabilisation
- Effets

OUTILS :

- Analyse des différents scopes
- Vues nodales: clips, timeline, pre groups, post group
- Luts et Looks
- Références et gestion des corrections
- Gestion des versions d'étalonnage
- Color Management
- Utilisation du Micro Color Panel